

Les échanges

En support à la pièce, un intervenant en milieu scolaire se déplacera dans les écoles afin de discuter avec les élèves sur la thématique du décrochage scolaire.

La fiche technique

L'espace requis

Largeur : 4 mètres (environ 13 pieds)
Profondeur : 6 mètres (environ 20 pieds)
Hauteur : 2 mètres (environ 7 pieds)

Le matériel requis

- 2 tables
- 2 prises électriques
- 1 équipement sonore

La durée

La durée du spectacle est de 50 minutes. Il faut toutefois prévoir une heure supplémentaire en classe avec l'intervenant.

Le coût

Le coût est de 800 \$ par représentation (en vigueur sur le diocèse de Montréal seulement). Toutefois, grâce à une subvention de la Ville de Montréal, 10 représentations peuvent être offertes gratuitement aux écoles situées dans un quartier défavorisé. Les écoles intéressées peuvent communiquer avec la SSVP de Montréal.

Pour connaître les coûts en région, il suffit de s'informer auprès de la SSVP du Québec.

Nous remercions

Montréal 

Nous remercions également nos partenaires



POUR LE DIOCÈSE DE MONTRÉAL
CONSEIL CENTRAL DE MONTRÉAL

1930, rue de Champlain
Montréal (Québec)
H2L 2S8

Téléphone : 514 526-5937
Télécopieur : 514 526-5930

Site Internet : www.bonnemine.org
Courriel : permanence@ssvp-mtl.org

POUR LES AUTRES RÉGIONS
CONSEIL PROVINCIAL

3956, place Jeanne-d'Arc
Montréal (Québec)
H1W 1X1

Téléphone : 514 525-0232
Télécopieur : 514 525-4225

Site Internet : www.ssvp.qc.ca
Courriel : info@ssvp.qc.ca

Opération
Bonne Mine

présente

Copie Conforme



Une pièce de théâtre
sur le décrochage scolaire

Une création de
**Les Productions
N.V.N.V.**



L'histoire de la pièce

Au premier jour d'école, deux jeunes adolescents, empreints d'une personnalité complètement différente, sont envahis par la peur d'affronter leurs camarades de classe. Ils décident alors d'échanger leur identité dans le but de commencer une nouvelle vie. Progressivement, ils apprendront à se jouer mutuellement à la perfection. En conséquence, leur rapport à l'école change inévitablement. Celui qui aimait l'école fini par s'en désintéresser. Ce sera le décrochage assuré. L'autre qui détestait l'école fini par y trouver un certain intérêt.

Tout au long de la pièce, les personnages réussissent à faire vivre toute la gamme des émotions aux spectateurs. Sans être moralisateurs, ils réussissent à les faire réfléchir sur l'importance de rester soi-même, de miser sur ses forces et d'accepter ses faiblesses et que, malgré les difficultés, il faut continuer à croire en ses rêves.

Les deux personnages principaux

Charlie

Charlie est une jeune fille vivant dans une famille où la communication n'est pas très bonne. De plus, le budget familial semble être assez mal géré, ce qui occasionne des frustrations. C'est une enfant assez dynamique, un brin garçon manqué qui croit devoir sans cesse affronter les autres pour se faire valoir.

Dominique

Dominique est un jeune garçon qui vit seul avec sa grand-mère, ses parents étant morts dans un accident de voiture il y a quelques années. Il vit sous la très grande protection de celle-ci. Il subit aussi une pression constante qui est celle d'être digne de ses parents, des gens qui ont réussi dans la vie. C'est un enfant nerveux qui a développé un malaise respiratoire (asthme).

Les thèmes abordés

- Recherche d'identité • Positionnement face à l'école
- Décrochage scolaire • Acceptation de son milieu
- Vie au présent • Valorisation • Rêves et ambitions

Les fondateurs

L'ORGANISME RESPONSABLE DE LA DIFFUSION

Société de Saint-Vincent de Paul

Fondée dans la province de Québec en 1838, la SSVP, par l'entremise de ses différentes activités maintenues par ses nombreux bénévoles, vient en aide aux personnes les plus démunies de la société. Chaque année, des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants sont aidés par cet organisme toujours présent au cœur de la vie économique et sociale.

Mise sur pied en 1994, son programme, Opération Bonne Mine, vise à venir en aide aux enfants de milieu défavorisé. Il vise non seulement à aider les jeunes financièrement, mais à encourager l'estime de soi, favoriser l'intégration dans un groupe, éveiller l'esprit créatif, développer un talent, acquérir de bonnes habitudes de santé et prévenir le décrochage scolaire.

Parrainée par le Groupe Jean Coutu (PJC) inc. et Hydro-Québec, l'Opération Bonne Mine se répartit en cinq volets : éducation, culture, loisir, santé et prévention du décrochage scolaire. À l'intérieur de ces volets, de l'aide est accordée pour différentes activités : aide à la rentrée scolaire, voyages organisés, camp de vacances, bourses, ateliers portant sur la santé, pièce de théâtre et intervention en classe sur la thématique du décrochage scolaire.

L'ORGANISME RESPONSABLE DE LA CRÉATION

Productions N.V.N.V.

Cet organisme, né de l'entité globale de l'École Nos Voix, Nos Visages, se consacre à la production de spectacles en arts de la scène multi et interdisciplinaires. S'adressant tout d'abord à un public familial, certaines productions touchent également le grand public ainsi que l'enfance et la jeunesse.

Les artistes

L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Normand Laffleur

Diplômé en jeu en 1990, il a participé comme comédien à plus d'une trentaine de productions sur scène. Son travail de metteur en scène n'est pas en reste puisqu'une de ses réalisations à ce titre, Chroniques, s'est vue au palmarès des nominations du Gala des masques, édition 2004, dans la catégorie Prix du public. En tant qu'auteur, Copie conforme est sa cinquième pièce originale.

LES COMÉDIENS

Chloé Lacasse

Diplômée en 2003 en théâtre musical, elle travaille autant en musique qu'au théâtre. Elle sortira en 2007 l'album L'Air de la nuit du groupe Itch! et le mini-album Au Huit impair à titre d'auteure-compositrice-interprète. Co-fondatrice du Théâtre Babalou, elle est parolière et interprète dans la pièce Un Wagon nommé Désir qui a été présentée une trentaine de fois. Au printemps 2006, elle remportait le premier prix du concours Ma première Place des Arts, volet interprète.

Jonathan Morier

Diplômé en 2005 en théâtre musical, il oeuvre dans le milieu comme comédien, auteur et metteur en scène. Au théâtre, il a écrit et joué dans Les Déesses et Voler si bas. Cette dernière production signée La Compagniterie, une compagnie de théâtre musical dont il est co-fondateur, a remporté la bourse de la Fondation du maire de Montréal pour la jeunesse. À la télévision, on a pu le voir dans Pendant ce temps devant la télé, Pure Laine et Les Invincibles.

LA SCÉNOGRAPHE

Fanny Bisailon

Diplômée en scénographie en 2002, elle fait sa marque à titre de conceptrice de décor. Elle participe à plusieurs productions pour jeune public notamment au Théâtre sur mesure dont elle a réalisé les costumes de la pièce Thé, sucre et amertume. Plus récemment, elle a créé le décor de la compagnie de théâtre Orbite Gauche. Elle travaille beaucoup avec les enfants, monte de courtes pièces dans les écoles et donne de la formation en scénographie.

LE RÉGISSEUR

Paul-Patrick Hébert

Diplômé en théâtre en 1998, il est reconnu à titre de comédien. En 2000, il a tenu le rôle de Pouf dans Les Frimousses à Radio-Canada et celui du Greffier dans Marie-Antoinette à Télé-Québec en 2006. Au théâtre, il a joué dans la pièce Zoomédiatik au Lion d'or et au festival Juste pour rire en 2004. Présentement, il fait partie de la distribution de La Grande Escogriffe du théâtre Funambule en tournée provinciale.